諧聲補逸

論諧聲文字孳乳而浸多經也

古無聲書許叔重說文解下佳字書解

語字母之學興聲韻部

以四聲五音糾紛割裂古音漸亡

究六書[illegible]尋依孫愐唐韻

以上有韻之文且以切也

鑿枘之不相入也徐斧季奉上

耳賤目痛李陽冰深斥許氏自[illegible]

書諧聲之指為許氏功臣顧狃

意之字傳寫亂入聲字者不能

次于是聲之合于今音者存聲之合乎古音而有踰于音者逸古音逸而經義訓詁廢如矣夫字有定形一端而皆統之于聲聲則無方無盡而文字以之詁訓以之相從以無方無盡之聲又確有其至當如之路路自一達以至九達合之則有徑可通分之如道路自為道路歧旁自為歧旁劇旁自為劇旁不一致也古人以聲載義隨感而應變動不居如犙三歲牛也驂參馬也即从參聲牭四歲牛也駟四馬也即

从四聲牭籒文作犕卽从貳聲準是以求馭八歲馬也當从八聲齔男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔當从七聲如伍什佰劃刑佼綏之字皆取其聲近者以明義之所歸凡聲同則雖形不同而其義不甚相遠蓋假借主乎聲惟古今異讀自不能以今諧古乃未究古人之文未窺部分之遠近同異僅狃于今韻云某非某聲某與某聲不相近非惟于字音未審並于字形未考也世人往往不信合音之說要之所謂合音音非

唐諸儒之所謂協也嘗于此反覆研求而深信其說以古人造字之始多以此部之字合彼部之聲卽以

轉注之權輿源流以窮源因此以達彼猶某讀若某某讀與某同之誼其恉甚微而斧季未悉于音近義同之字尟得其恉嗟乎非好學深思心知其意未易為淺見寡聞者道也許氏于古籒重文皆于有聲者箸其聲今多闕而不載非許氏之舊矣保不維檮昧思補前賢之所未逮于聲之傳寫脫落者與夫徐氏所刪者詳攷唐書引說文及繫傳所載信而有徵或下己意一一補正不嫌就偏旁部分比例以窮其藴思舉一以反三冀遵本以肇末猶徐氏志也而聲音之道加詳矣至如爾雅釋器釋文引說文器字从犬㗊聲廣韻䟺字引說文

从彳止聲讀會舉要臺字从高省聲繫傳菰字从艸瓜聲蒐字从艸鬼聲習从羽白聲昌字曰亦聲之類槩从闕如不敢坿益蓋其慎也每思慫慂當代宏儒碩彥重校說文成許氏完書栞布行世而無其會金壇段氏業有成書又不獲即行栞布先將是書錄出就正當世區區之心以徐本說文多失六書諧聲之恉故用如此若有能校栞全書及段君之書繼出則以此爲覆瓿也可

嘉慶癸亥嘉平月二十四日高郵宋保定之甫記

諧聲補逸第一

高郵宋保

一部

元从一兀聲九經字樣正作从一兀聲必本于說文矣元在元韻兀在没韻古音術物迄没與月曷末黠鎋薛最相近兩月曷末黠鎋薛為元寒桓刪山仙之轉聲漢書嚴助傳越人緜力薄材孟康曰緜音慼緜慼一聲之轉猶元兀一聲之轉也其偏旁通用者如軏从元聲重文作軏髡从兀聲重文作髡元和姓纂兀姓下云後漢段樂安王元覽為兀氏又說文兀讀若敻敻古音與元

近。謂丄下部从字上而醴趯等字皆从其聲卽元从丌聲之理。徐氏不解古音小徐反以謂俗本妄加聲字而删之

說

丄部

帝古文作𠧟。皆朿聲。朿聲帝聲同部相近。

旁古文作㫄。又作𣃦。籀文作雱。皆方聲。方聲古通用。

古籀重文許君于有聲者本著其聲今存者第二萊部。萊古文作𦬊。曰聲。鬲部。鬲漢令作歷。厤聲。䰜或作釜。父聲。䰞部。鬵或作𩰫。衍聲。或作𩱧。干聲。或作鍵。建聲。䰜或作餗。束聲。䰞或作餌。耳聲。第四。䰜部。鬻或作

𠈃休聲朩部朩或作創倉聲弟五竹部䈂或作𩊄
聲𠂇部虞或作𧇾虞聲血部衋或作䘏𧗿聲食部䬰
或作餳傷省聲飶古文作𩜥邪聲餐俗作叨刀聲弟
部弟古文从韋省丿聲弟六邑部邦或作岐支聲曰
部㬥古文作𪎭𪏤聲弟七禾部秜或作穓愛聲采或
作穗惠聲弟八人部份古文作彬焚省聲尸部屑或
作𩑶殿聲兒部皃或作額豹省聲弟九𥄉部𡤝或作
勒尃聲彡部髻或作髢也聲广部厎籀文作厗矢亦
聲弟十鹿部麀或作𪊍幽聲心部悑或作怖布聲弟
十一水部汙或作洇因聲弟十二女部𡚬古文作𢜃

旱聲第十三虫部蝨或作蟣彖聲蟲部蠭或作[illegible]

聲第十四几部処或作處虍聲瓜部瓜篆文作𤓰隶

聲其餘皆被二徐君及傳寫說文者刪逸自弟三草

部以下幸猶存數十字之聲足為左證今故一一補

出可以知古音分合之故偏旁不自秦篆始矣

示部

祺籀文作禥基聲其基古同聲通用尚書立政丕丕基

滋石經作丕不其北其滋矣

禋籀文作䄄皆垔聲

齋籀文从𩂣省作𪗋皆齊省聲

祀重文作禩、異聲、已聲、異聲同部相近、
柴古文作䔾、从隋省聲、此在脂部、隋在歌部、兩部古相
闢通、詩屢舞僛僛、說文引作姕姕、此其證矣、
鬃重文作祊、方聲、方彭古同部通用、彭古音旁、詩清人
旁章、載驅三章、出車三章、北山三章、大明八章、烝民七
章、韓奕四章、駉首章、皆韻陽唐、漢劉歆遂初賦、求仁得
仁、固其常兮、守信保志、比老彭兮、與常爲韻、蔡邕祖餞
祝文、鸞鳴雝雝、四牡彭彭、與煌、光、張、央、兵、行爲韻、易大
有九四、匪其彭、子夏傳作旁、晉秋左傳成十八年晉士
魴來乞師、襄十二年晉士魴來聘、公羊傳並作彭、釋名、

彭旁也、說文、䠙从方彭聲、讀與彭同、皆其聲今韻□□入

十二庚、而古音諧聲不可通矣、

祫从示合、合亦聲、

禱重文作禂、籀文作𥜝、皆𠷎聲、

社从示土、古文作𥙊、土亦聲、古讀社如虞、與土音相近、故亦从其聲、今韻轉入馬者、魚歌兩部之轉音、非古音也、

祟出聲、祟出聲相近、詩雨無正、匪舌是出、惟躬是瘁、與瘁爲韻、祟从示出聲、猶瘁字从疒卒聲也、徐氏習今音而昧于古音、故刪聲字、籀文作𥜝、同、凡籀文从□□

字䉶从齊省聲、纘从畾聲、繫从出聲、皆其例也

玉部

瑞耑聲、猶惴字从心耑聲也、說文瑞、喘、遄、端、腨、剬、𥿋、褍、椯、湍、歂、顓、貒、踹、惴、湍、揣、𥳑、𥳑等字、皆从耑聲（内惟[illegible]字注后）

（桂禜之樸、缥 元欲之合、）又段字、从耑省聲、古音在元寒部内、故从其聲、徐鉉于瑞字刪聲、于揣字下引鍇說云、此字與耑聲不相近、如喘遄之類、當从瑞省、皆糾紛割裂、未解古音者也、

璦（瓊）敻聲、或作琁、旋省聲、敻、旋聲相近、廣韻敻、入三十二霰、許縣切、又入四十五勁、休正切、按許縣切之音是也、

古音當在元部故瓊藑䚇與螢等字音从其聲不當入霰韻更不當入勁韻瓊入勁音依正切故瓊藑等字音入清韻古音不如是也許縈切之音轉入木正切音合元真兩部之與也詩齊與予之合還予韓詩作嫙詩作嬛也漢書作還人或作璚矞聲瓗瓊从旋聲重文作璚矞聲也走部趫从走夐聲讀若繘亦其證也如肙从口得聲䎫讀若絹从雚得聲喙从彖得聲皆其類其見于經籍者毛詩新臺之鮮與泚瀰韻谷風之怨與崽萎韻匪風中心怛兮韓詩作中心惻兮爾雅灑沒郭璞訓題逖呂刑百鍰史記作百率古音衛物迄沒爲指徹齊皆灰之入聲而爲諄文欣魂痕之對聲諄與元兩部

眾相近、故術物迠泆及同類之月蜀朮黜鐳辪多與元寒相出入、元从兀聲亦其證也、又或作嶲巂聲、猶火部爔字、司馬相如作燧、从㒸得聲也、古音巂爲支佳部內字凡支脂兩部之字、偏旁每多出入、故从巂聲之字、从巂亦得聲、巂从冏得聲、此其證支佳與元寒桓刪山仙、又多出入、故支佳部內偏旁、如覘規規視四字皆从見、聲、𧸌讀若腜、从彖聲、䴅从單聲、𪇆讀若斯、从鮮聲、鼒从只聲、皆其類也、凡說文重文之字、甚可寶貴、或異形而聲近、或異部而聲諧、可以知古人造字通作之始、可以知古音有分有合之故、可以知六書假借轉注之理、可

以知古人訓詁有聲而後有義之由後世音韻降前配合肇基于此謂古無合音者非好學深思心知其意者也自二徐已昧之矣

璿古文作璇籀文作叡（今本說文作叡缺玉係傳寫之誤今依玉篇增玉）皆睿聲

球求聲重文作璆翏聲求翏同部通用

瑁冒聲古文作玥冒省聲或从目亦得聲目部冒字从目得聲以其從冒目一聲之轉古通用

瑱真聲重文作䀿皆真聲

璂綦聲重文作瑧基聲綦綨綦聲同部相近

璊㒼聲，重文作玧，允聲。㒼、允古音在元寒部內，璊、玧古音在諄文部內，兩部音相近故也。璊讀如虋，猶璊字即毳衣如璊之璊，从㒼聲也。懣讀如悶，从滿聲。俛讀如恩，从完聲。莧重文作莧，元聲。㞙重文作臀，从殿聲。琨重文作瓚，从貫聲。難从堇聲。𡾋从䜌省聲。遷古文作拪，从囟聲。頒从分聲。煩从焚省聲。选讀若選，从先聲。皆其類。玩重文作貦，皆元聲。琨䫇聲，重文作瓚，貫聲，猶璊从㒼聲，玧从允聲也。詳璊字下。

玭比聲，夏書作蠙，賓聲。古音，眞臻先與脂微齊皆灰兩

部每多出入、如臣言、讀若指、臣聲、詩正月、佌佌彼有屋、毛

文引作佃佃、囟聲洵、囟聲納、囟聲、犀、辛聲、匱、讀若資、眞

聲、古者眞胭霰節同、詩小雅鹿鳴及禮記中庸都汏、示資同韻、咏亦近之證、賓、辛聲、夷、米聲、

扒、讀若華、凡聲、說文䀹與靜同音、凡聲从齒若華者、猶近字、猫文从犀、犀聲近也、仁、二聲、

𡰥、古文仁字、二聲、皆其類也、廣韻、眞與脂、兩韻每多互

𣎆、如眞、賓、頻三字讀夷、賓讀資、𣎆讀希、皆入脂韻、玭讀

蠙、入脂、又𣎆入先、音部田切、此皆由音近而易改、𣎆入

者也、比聲賓聲一聲之轉、故玭讀若蠙、从比得聲矣、

靈重文作靈、皆霝聲、

玶、平聲、古文作琕、畢聲、

珏部

珏重文作瑴㱿聲說文㲉、縠、縠、觳、穀、轂、㝅、穀、穀、嗀、𣪊、殼、𣪊、㲉、穀、穀皆从㱿得聲古音在屋為侯之入聲陸韻入覺以配江兩古音不可復識矣系有重文㱿聲之字可證

气部

氣重文作雰皆分聲

士部

壻讀與細同重文作婿皆胥聲脂魚兩部古訓每多出入楚辭離騷女嬃之嬋媛賈侍中說楚人謂姊為嬃說

文、欿歁也、稀踈也、汚薉也、憮愛也、蕪薉也、嫵媚也、毛詩傳、徵無也、皆其證矣、

中部

毒、韻會舉要引說文云、从中毒聲、毒讀若娭、毒在尤幽部內、毒在之咍部內、古音之咍與尤幽最相近、故尤幽部內字多从之咍部內之聲、如肬、𪐲、䪼、疣、馟五字、皆从尤聲、尤从又得聲古音在之咍部秀、从乃聲、𦬖、古文作匫、氿、𣲡、汓、从丁聲、珛、讀若畜牧之畜、有聲、𠭗、从又聲、羑古文作𦍌、皆久聲、革古文作𠦶、臼聲、求从又聲、裘从求聲、采从禾聲、緐、从每聲、舊、从臼聲、𡧤、从畐省聲、育、古文作毓、每聲、皆

其類爾雅釋訓自子子孫孫引無極也以下凡十五韻內毒告鞠與極德直力服息德式食則慝為韻亦其證也

毒从毐聲故古文作䓯从副聲副古音芳逼切素問疏五過論云視深淵尚可測迎浮雲莫知其際聖人之術為萬民式論裁志意必有法則循經守數按循醫事為萬民副故事有五過四德副與測式則事德為韻䓯从副聲猶毒从毐聲也之尤兩部之合莫此為近矣

岎重文作芬皆分聲

𦬊籀文作𦺇皆六聲

艸部

莊从艸壯聲、古文作𦫳、聲同、

茁从艸出聲、

蓈郞聲、重文作稂、良聲、

萉肥聲、重文作黂賁聲、古音、微韻與文欣二韻、轉移最近、段大令若膺六書音均表云、凡微韻中、軍聲、㒸聲、斤聲、旁聲之字、皆從文欣韻中轉入、倸按、兩部偏旁之字如蒍、讀若威、君聲𦍋、讀若緷、軍聲揮、古文蚰字、昆聲、蚺、讀若戾、侖聲、𦍋羊摽切、尹聲、伊、尹聲、賁、卉聲、奔、卉聲、餴、𡗜聲、昆比聲、𢼸、讀若銀、豈聲、䜣、讀若銀、示聲、趣、讀若紃、叙聲、𧝐衣聲、𩥉、𡖪、皆眔聲、員、口聲、西、重文作棲、妻聲、昕

讀若希、疊有門音、皆兩部關通之證、

薇、籀文作薇、微省聲、

藼、憲聲、重文作蕿、煖聲、又作萱、宣聲、憲煖宣同部、聲相近、

营、宮聲、司馬相如作芎、弓聲、猶躳字重文作躬、當从弓聲也、宮與空同音、从弓聲、此其證、古音東冬與蒸登最多關通、詳第八吕部躳字下、

苷、繫傳云从艸甘聲、保按甘亦聲、

蕁、重文作薚、皆尋聲、

薔、嗇聲、重文作蓾、鹵聲、嗇鹵同部通用、牆嗇聲、重文作

栭、𪓑聲、是其例
舄、重文作鵲、昔聲
𥘅、餘聲、重文作款、敘聲
蔆、夌聲、司馬相如作蔆、遴聲、古音、蒸眞兩部判通、然雁
字从隹从瘖省、或从人、人亦聲、又𧖴讀若矜、䣉讀若泓
雁聲、泓在蒸登部內、今矜、邠在眞臻先部內、又伊丑從
公、古文以為訓字、兩部判合之證、于此可推矣
𡗜、支聲、杜林从多作𡖋、多聲、古音、支佳與歌戈麻相近、
最多出入、䖃重文作虵、也聲、紙重文作紗、多聲、䰐重文
作髢、也聲、𩬰重文作𩮜、它聲、虒重文作㴱、虒聲、移讀若

擠从多聲、樣、謻从彖聲、篆讀若𡡉从規聲、庪、科厄木部

也、科厄疊韻、从厂聲、為氏兒庪、柅、橠、䙡、規、厂、皆支佳部

內字、多也、宐蠡𩁹、庪、皆歌戈麻部內字、兩部闗通最近、

故从其聲、古音凡隸歌戈麻之字、今韻多轉入于支佳

韻中、是其證也、

𦾏重文作葯、皆𦾏省聲、

蔹𦷹聲、重文作茭、芟聲、

菣䑃聲、重文作藍、堅聲、

莕杏聲、重文作荇、行聲、杏、行、古同聲而通用、古音、杏、在

漾宕韻內、行在陽唐韻內、杏讀如子路行行之行、行讀

作杭、說文、珩、胻、洐、衡等字、从行聲、皆與杭同音、今韻音户庚切、入庚、于是荅珩二字音何梗切、入梗、由未知古字古音當在蒼蕩故也、說文、杏、从木可省聲、徐鍇唐韻是出入之聲、荆、荊聲、古文作㓝、刑聲、刅、古文刑字、刑、荊同部聲相近、蕆讀若𦽍、从艸颿、颿、亦聲、風、古音在侵韻、从凡聲、𦽍、从林聲、風、颿、𦽍、埜同部聲相近、菑、緇、傳从艸甾聲、古文去艸作甾、據六書故、引唐本說文作古文从田巛聲、巛音災、災籀文作𤆎、巛聲、其例同也、徐鍇見本作甾、欲正舊本作巛之譌、是矣、乃曰、當从艸、从巛、从田、田不耕、則艸塞之、故从巛、此未解古音義、而致茲說也、說

文不耕田不乃才字之誤爾雅田一歲曰菑郭璞注云今江東呼初耕地反草爲菑菑之言栽也是才耕田之義也（本王先生廣雅疏證）楚金正巛从巛而昧于古義據說文才字之誤而疑巛字非聲然猶存聲字斧季則顯刪去聲字載鍇說以文過均之謬也猶幸鍇本僅存聲字足稽許君舊本

蘄、蘄聲重文作蔪槧聲

茇、繫傳从艸犮聲韻會舉要引說文同按茇犮一聲之轉說文木部𣙜字注云从木胥聲讀若茇刈之茇𣙜與茇同音是茇古讀如犮若依今韻音所衔切則𣙜字不

得讀若芟也、徐鍇紐于今音、故以為非聲而刪聲字、參

縈傳猶存其聲、足以據補、

葅重文作蘁、从艸血、沮聲、又作䕢、从艸缶且聲、且沮同

部聲相近、

菧重文作蓫、从皿泜聲、

蘇重文作蘇、蘇聲、

蕑司馬相如从革作鞇、皆因聲、

蒸重文省火作蒸、丞聲、

藻、澡聲、重文作藻、喿聲、澡喿古同聲而通用、

蓬、逢聲、籀文作莑、夆聲、

蓐部

蓐籀文作䖵、皆辱聲、薅籀文作𦲷、皆好省聲、重文作茠、休聲、好休古同聲通用、如旭許玉切、說文讀若好、(詩匏有苦葉釋文引說文、讀若好、字林呼老反)是其證也、

茻部

莫从日在茻中、繫傳云、茻亦聲、九經字樣亦引說文云、茻亦聲也、茻讀與冈同、古音、陽唐與魚虞模二部相近、每多出入、說文、𢻹讀同撫、𦏶古文舞、𢻹古文撫、並从亡得聲、又普从竝聲(竝、古音旁)、𩓣讀若郭、从黃聲、𩓣讀如詩云

穨彼注蔑之穨从瞿聲皆其例、

葬从死在茻中、聲傳云、茻亦聲、茻葬同部聲相近、說文以形爲經、以聲爲傳、然閒有聲附于經者、如本部莽字、明云茻亦聲矣、下凡類此皆是、

右弟一篆文補逸拾伍字古籀重文補逸陸拾叁字

弟一終

諧聲補逸第二

高郵宋保

八部

詹从言从八户聲、今本說文刪聲字、云从户、户高也會意、桉廣韵户在二十四鹽、職廉切、又云本魚毀切、考紙旨韻皆無户字、則音魚毀切者、陸氏已知其非也、玉篇之嚴切、又頗監、魚軌二切、之嚴與職廉、聲相同、頗監與職廉、聲相近、其音魚軌切、與魚毀切同音、不知傳寫何自、說文户字訓云、仰也、一曰屋梠也、秦謂之桷、齊謂之户、檐字訓云、檐、櫋也、楣字訓云、秦名屋櫋也、齊謂之檐

楚謂之梠、釋名云、檐、接也、接屋前後也、楣、眉也、近前若面之有眉也、梠、旅也、連旅旅也、或謂之槾、槾、緜也、緜連榱頭使齊平也、广為屋梠、當是檐前屋楣名楣之處、其梠連旅旅也、或謂之楣、齊謂之广、猶楣是謂之梠、齊謂之檐矣、广檐聲近、義亦不甚相遠、檐皆近楣者之稱耳、广職廉切、故厃取其聲、所以有魚毀魚軌二切者、由在高而懼為危、危今音魚為切、厃訓仰、亦高意、以从厃而致譌、陸法言載于二十四鹽、于他韻不載、可謂精當、云本魚毀切者、仍相傳之誤也、玉篇作魚軌切、又諾廣韻之誤、未深考耳、

釆部

番重文作蹞、煩聲、番煩同部聲相近、

牛部

犅四聲、籒文作㸬、貳聲、四貳同部聲相近、

牢、繫傳从牛冬聲、冬古文終字、古音冬與尤最相近、每多關通、如犙从𠭖、𠭖亦聲、冢从豕、豕聲、充从育省聲、寬从冂聲、犢或作犢、从賣聲、皆其例、按牢字之義、為重重牢固、說文訓云、取其四周帀也、固與終一聲之轉、許氏說聲于義中矣、詳後口部固字下、

犛部

氂、从犛省、毛聲、

斄、古文作庲、皆來聲、

口部

吻、勿聲、重文作脗、从肉昏聲、昏勿二聲之轉、猶黽勉蠠沒、一聲之轉也、故陸韵以術物迄沒配諄文殷魂痕之入聲、周語、然則無夭昏札瘥之憂、王先生云、昏之言泯沒也、鄭注皋陶謨下民昏墊云、昏沒也、是其證矣、

咳、古文作孩、皆亥聲、

噍、焦聲、重文作嚼、爵聲、焦爵同部、聲相近、古通用、猶譙讀若嚼、焦聲、古文作誚、肖聲、是其例矣、

唑重文作逘皆坐聲

喟胃聲重文作嘳蕢聲胃蕢同部聲相近

哲重文作悊折聲

君从口尹聲發號故从口古文作𠱄象君坐形按古文尹作𠃓則古文君字亦當从古文尹省聲觀又部尹字古文可見古文尹作𠃓是古文君

命从口令令亦聲命令二字古通用故从其聲廣雅疏證云微欒鼎銘永令霝屯令音命屯音終郘永命令終㝬敦銘霝屯霝令卯令終令命是其證也

嘒彗聲重文作嚖慧聲

嘯籒文作歗、皆肅聲、

咸、繫傳从口戌聲、今本說文云、咸、皆也、悉也、从口从戌、戌悉也、按、說文戌字訓云、滅也、咸字訓云、滅也、戌、與悉義不相關合、戌、悉也、當是戌滅也之譌、繫傳云、咸、皆也、悉也、从口戌聲、亦無戌、悉也三字、咸从戌得聲者、咸、戌一聲之轉、戌亦寓有咸義、尚書君奭篇曰咸劉厥敵、䟽謂、咸劉猶虔劉、說文、伐絕也、讀若咸、此其證、王肅子伯申經義述聞解咸、劉厥敵之文、與鄭意適合、符節、爲參鄭說可以不孤矣、厥子又引逸周書世俘篇、及漢書律歷志云、咸劉商王紂、咸、劉、皆滅也、皆足爲咸从戌聲之

證、

右繇偁从口又聲、猶尤字从乂聲也、

周从口用聲、與宰字从攵得聲、同一例、古文作𠮷、从古

文及用聲、詩車攻五章、調與同韻、離騷經、勉升降以上

下兮、求榘矱之所同、湯禹嚴而求合兮、摯咎繇而能調、

又東方朔七諫、不量鑿而正枘兮、恐榘矱之不同、不論

世而高舉兮、恐操心之不調、皆與車攻合、或以爲非韻

者、非也、段氏玉裁六書音均表曰、史記衛青傳大當戶

銅離、徐廣曰、一作稠離、汝南鮦陽之鮦、見腫韻亦見有

韻、韓詩、橫由其畮、毛詩作橫從、毛詩扭聲之[illegible]、漢書作

嶁按段君所引皆求尤兩部關通之證然則周字用韓無疑惑矣保請為之加證禮記月令篇云數將幾終鄭注云言日月星辰運行于此月皆周匝于故處也然則數將幾終謂數將近一周也昭二十年左傳宗魯對齊豹曰子行事乎吾將死之以周事子而歸死于公孟杜注云周猶終竟也周終一聲之轉皆足以證之阮中丞雲臺曰揚州古銅盤銘周字從作用字古文省口亦其證

唐庚同部古文作啺易聲庚古讀如剛故唐康皆从其聲與易聲相近

嘖重文作讀、皆責聲、
吟重文作䪩、又作訡、皆今聲、
吝文聲、古文作㖁、彣聲、文與彣同聲而通用、
否、繫傳从口不聲、今本說文口部內否字云不也、从口
从不、第十二不部否字云不也、从口从不、不亦聲、明係
口部之否脫亦聲字、不古音在職德、否在止海、同部相
近、今韻否字別入二十五有方九切、不字入十八尤甫
鳩切、乃漢後之轉音也、戴氏東原毛鄭詩考正曰、古字
丕通作不、清廟不顯不承、即丕顯丕承、顧氏炎武唐韻
正云、左傳襄十年、生秦丕茲、一本作不茲、漢石經尚書

立政篇、丕丕基、作不丕其、梁陶宏景許長史舊館壇碑、下邳太守、作下邳、按丕不否三字、古聲近而義同、

昏古文作昬、皆氐省聲、氐古文厥字、昏氐同部、聲相近、

嗥譚長作獋、皆皋聲、

唬虎聲、讀若暠、說文虩號唬三字、皆从虎聲、古音魚虞模部內字、多由樂繹入、蕭宵肴豪韻中、楚辭大招、青春受謝、白日昭只、春氣奮發、萬物遽只、冥凌浹行、魂無逃只、魂魄歸來、無遠遙只、招逃遙、逃與遙為韻、此其證、又頫仰之頫、从逃省聲、亦其類、荀子哀公篇君號然也、家語作君胡然也、楊倞注云、聲近字誤耳

呦、重文作𣢾、皆幼聲、

㕣古文作睿、从睿省得聲、㕣聲睿聲、同部相近、

吅部

嚴古文作𠪚、𢽎聲、古文敢字、嚴𢽎、同部聲相近、

走部

起古文作䢿、皆己聲、

是部

韙籒文作愇、皆韋聲、

辵部

迹亦聲、重文作蹟、責聲、籒文作速、朿聲、責、朿、古音在支佳部內、亦古音在魚虞模部內、猶䢃、讀若鼏、从音省聲、

縈或作縈、㷰聲、𩥇司馬相如作縈、亦聲、然从赤省聲、赤

从糸聲、䞓䞓縈㷰𩥇、赩、然糸同在支佳部內、皆縈赤赤

同在魚虞模部內、皆其類也

邁萬聲、重文作邁、蠆聲、萬蠆同部通用、

延重文作征、皆正聲、

退重文作徂、皆且聲、籀文作𨒪、虘聲

述术聲、籀文作𨙩、秫聲

造古文作艁、皆告聲、

速束聲、籀文作遬、古文作警、皆敕聲、

延重文作征、皆止聲、古文作㞕、米聲、止米同部聲相近、

遷𨙨聲、古文作𢹎、西聲、西古讀如鮮、與遷字音相近、鹵、
䢀𨙨文、遷在元寒兩部、多相出入、詳弟十二西字下、
返春秋傳作仮、皆反聲、
遴倂省聲、籀文作遴、不省、倂聲倂、即隸書勝字、人部倂
字注云、有莘氏以伊尹倂女、又云、古文以為訓字、鄭康
成儀禮注云、賸遴也、即其義、遴从倂聲、猶賸从勝省聲
也、古音、東冬鍾江、與蒸登相近、故𣪩讀若𩏑、从偁省聲、鐙
讀若禱、从𠷎聲、𠷎从四、四古文𠕻字、聲、莒𢐀从弓聲、皆其類、
詳弟一艸部莒字及弟七呂部郘字下、
遲犀聲、重文作遟、尸聲、籀文作遲、犀聲、說文以尸為古

文仁字、玉篇云、尼、餘脂切、古文夷字、遲从夷作遅、隨尚
道倭遲、韓詩作倭夷也、屖、屖遲也、屖遲同部、故遲从屖
聲、
逶委聲、重文作蟡、爲聲、委古讀如阿、爲古讀如譌、尚書
平秩南訛、史記作南爲、爲與委、古同聲、說文蔿、蔿、鄬
蔿蔿僞闖撝、鳰、隲等字、皆从爲聲、古音皆在歌戈麻部
內、與委蛇、逶迤、委隨、𨔵諉等字疊韻、在歌戈麻部內者、
同聲同部也、
遴重文作僯、皆粦聲、
達、羍聲、羍讀如達、重文作达、大聲、故羍从大、𠦪太

同聲同部、

逭官聲、重文作爟雚聲、雚官同部、王先生云、爟从兆、雚聲、兆即逃也、

遯繫傳从足豚聲、

逋甫聲、籀文作𨓈、捕聲、

逐从辵、从豖、豖亦聲、字當从豖作逐、今本訛从豕作逐、係隸書相承、寫說文者缺筆故也、豖字注云、豖絆足行豖豖、从豕繫二足、椓、豖丑六切、逐直六切、丑六、直六、音相同也、从豖得聲之字、有琢啄逐豛斀椓㧻、冢、涿等字、琢治玉也、啄鳥食也、豛椎毄物也、斀擊也、豛擊也、椓擊

也逐、追也涿、流下滴也並皆徵逐之義豖、豕絆足行豖豖、
義竝相等也故皆从其聲係縮于豖字改从豚省會意
以孟子如追放豚之云、遂附會其說、謂豚蹇而豕追之
謬甚、
遒酋聲、重文作逎、酉聲、
近古文作岓、皆斤聲、
邇爾聲、古文作迩、尒聲、猶爾字从尒聲也、爾尒同聲、古
通用、潘乾校官碑、卑尒熾昌、即俾爾熾昌也、
逖狄聲、古文作逷、易聲、狄聲易聲同部、聲相近、尚書式
成、篇云、逖矣西土之人、郭注爾雅引作逷、其明證矣、

道𩠐聲、𩠐即古文道字、古文作衜聲同

迒、亢聲、重文作䟘、更聲、更古音在陽唐部內、故與迒聲同部相近、秔从亢聲、重文作稉、更聲、是其例也

彳部

往、古文作𨒈、皆㞷聲、

徯、重文作蹊、皆奚聲、

復从彳、从日、从夊、夊亦聲、古文作退、聲同、重文作衲、內聲、夊退內衲、並同部、聲相近、王先生云、夊與左傳交綏之意相近、保謹按、左傳云、出戰交綏、杜預注云、退軍為綏、禮記檀弓云、文子其中退然如不勝衣、鄭注、退或為

妥士相見禮、鄭注、古文妥為綏、漢書燕剌王旦傳、北州以妥、孟康注曰、妥古綏字、妥綏冬聲義並相近也

御卸聲說文云、卸讀若汝南人寫書之寫、午聲午、御、卸寫古並同聲同部、徐鍇曰、卸解車馬也、或彳或卸、皆御者之職、其說固迴而鮮通矣、大徐因刪聲字、

行部

衙从行言、言亦聲、重文作衙、彳聲、言、彳同部聲相近

衛从韋帀、从行、韋亦聲

齒部

齔从齒匕聲、按、匕亦聲、猶馬八歲為馬八亦聲也

說文汃字注引尒疋曰西至汃國、汃卽邠之異文、从八聲、汃邠皆同在諄文部內、八弋同在質櫛屑韻內、猶黏宊重文作叔从尗聲、質从所聲、皆其類、齰昔聲、重文作齚、乍聲、昔乍古同部通用、諸讀如笮、此其證矣、

牙部

𤘍重文作齲、皆禹聲、

足部

跟重文作𧿧、皆艮聲、

蹶、厥聲、重文作𨇾、闕聲、

躧、重文作⿰革麗、皆麗聲、

跀月聲、重文作𧿹、兀聲、月兀同部、聲相近、猶刖讀若兀、从刖省聲、是其例也、

路、各聲、說文、駱路等字、皆从各得聲、凡从各聲之字、古音皆魚麌模部內之入聲、徐氏習陸韵而迷于古音、故刪聲字云道路人各有適也、故从各、紕繆甚矣、

龠部

⿰龠虒、重文作篪、皆虒聲、

冊部

嗣、古文作孠、皆司聲、

右第二篆補遺拾玖字古籀重文補遺陸拾伍字

第二終

諧聲補逸第三

高郵宋保

㗊部

噐古文作𡀽皆臣聲

舌部

舓𦧧聲重文作䑛也聲猶䞶字易聲重文作𦧧也聲尔雅䑛易也小雅我心易也釋詩作我心施也知古同聲而通用矣見第一艸部芟字下

谷部

𧮫重文作㗘𠙹聲王先生云谷之言𠙹曲也莊子人間

世篇、吾行卻曲、保謹梭、卻字亦从谷聲、重文之作𨁋、是
聲、梭㭒字亦从彖聲、谷、彖同部聲相近、

㕯部

㕯、繫傳从口内聲、猶訥字从水内聲、訥字从言内聲也、
說文云、㕯言之訥也、聲同故義近矣、
矞、繫傳从矛㕯聲、矞聲㕯聲同部相近、說文形繫聲繫、
間有歸附于經者、茻、粦、矞、丱、𨖷、之類、是也、大徐于古音
不能通、如𥏻字、以為交非聲、嚴字、以為當从微省、乃得
聲、㷻字羔聲不相近、辦字舟非聲、駁字爻非聲、悼字卓
非聲之類、于古四聲不能通者、則刪其聲、唐宋以來學

者類此、

商、古文作𢀇、又作𠷎、籀文作𡮭、皆从章省聲、

丩部

糾、繫傳从糸丩聲、按丩亦聲、

十部

千、繫傳从十人聲、千人同部聲相近、

肸、繫傳从十𦙶聲、肸𦙶同部聲相近、

卙、繫傳从十甚聲、猶湆字从水音聲、弇字从廾合聲、燮字从羊聲、今从卩聲也、卩、古文及卙湆古音在緝葉怗部内、甚音古音在侵鹽添部内、周秦三百篇用韻兩部

之界甚嚴、絕無通押、陸韵以緝葉怗配侵覃鹽添之入聲疏矣、然其闕通之路、不能斷絕、卙湆㱃譻、今、等字是其證也

博 繫傳从十専、専亦聲、

言部

詩 詩聲古文作䛐、从古文言之聲、之寺同部、聲相近、猶時字古文作峕、从之聲也、

𧦝、从言中聲、王先生云、周官師氏掌國中失之事、以敎國子弟、注云、故書中爲得、得𧦝同部、故𧦝从中聲、保謹𣏟、中在衆部、𧦝得在之部、如𣏟讀若棠、从棠得聲、是其

證也、

謀、某聲、古文作𢘑、又作𠳛、皆从母聲、某、母、古同聲而通用、梅重文作楳、从某聲、是其例也、詳後第六木部梅字下、

𦢉古文作𦢊、皆莫聲、

訊、凡聲、古文作𦜏卤聲、訊與辞同音、詳第四篇鳥部鴞字下、古在脂部、卤、古讀如先、古在辞部、猶栖从卤、卑从凡省聲也、

譶、緊傳从言肉聲、六書故引唐本說文、从言从肉、肉亦聲、肉古讀如岀、岀古讀如番、糸字注云、瓦器也、从缶肉聲、是其例、

說、繫傳从言兌聲、芍兌卦彖辭、兌說也、亦取其聲

話𠯑聲、籀文作譮、會聲、𠯑會一聲之轉、聲近通用、方言、

楚或謂狡猾爲姡、人云、姡、猾也、詩王風曷其有佸、毛傳、

佸會也、是其證矣、

諰从言思、思亦聲、

詠重文作咏、皆永聲、

訥、繫傳及韻會舉要引說文从言内聲、猶汭字从水内

聲也、㕯从内聲、亦其例、詳㕯字下、

諎重文作唶、皆昔聲、

[illegible]、[illegible]聲、重文作[illegible]、[illegible]省聲、

誖重文作悖、音孛聲

詾、訩聲、重文作詾、包聲、匈、包同部、聲相近、

訇、勻省聲、籀文作訇、勻聲、

譀、敢聲、重文作諗、念聲、古音、陽唐與覃談咸銜嚴凡、每多出入、詩殷武四章、遑與監嚴濫為韻、桑柔四章、相與瞻為韻、楚辭天問、勲閟夢生、少離散亡、何壯武厲、能流厥嚴、彭鏗斟雉帝何饗、受壽永多、夫何久長、亡爽長陽與嚴為韻、此其證也、說文之訓、多取諧同聲者同義、然謝鐵字訓云、鐵者忘而息也、與譀字重文作諗相關合矣、

誕延聲。籀文作這。延省聲。

琥虎聲。猶號从虎聲。唬从虎聲。頫从逃省聲也。詳弟二

唬字下。

諤咢聲。重文作誇、夸聲。咢、夸同部聲相近。

讋龖省聲。籀文作讋、龖聲。

詾匈聲。重文作訩、凶聲。又作𧦶、兇聲。

訟公聲。古文作䛦、谷聲。古音東冬屋沃每相關通。猶谷

从谷聲、古文作㝐、从公聲也。詳弟七八部容字下。

訴重文作𧦅。又作愬。皆从朔聲。

譙焦聲。古文作誚、肖聲。譙讀若嚼。焦、爵、肖皆同部聲相

近、詳第二口部嘷字下、
詘、出聲重文作誳、屈聲、
讕、闌聲重文作𧬄、閑聲、闌閑同部、猶爛字重文作燗、閑聲也、凡从閑聲之字、說文瞯、鷳、𥳑、橌、撊、僩、蕑、𦅾、憪、澗、嫺、鐗、古音皆在元寒桓刪山仙部內、易詩周秦用韻皆同、故从闌聲之字、亦从閑聲、
讘、聶聲重文作諜、枼聲、
謚、繫傳从言兮聲、
謑、奚聲重文作𧫷、異聲、奚異同部聲相近、
詬、后聲重文作詢、句聲、后句同部聲相近、

辛部

叀籀文作[illegible]、省重省聲、

菐部

菐說文从丵、从廾、廾亦聲、此傳寫之譌、當从廾、从丵、丵亦聲、丵讀若浞、丵菐聲相近、廾居竦切、以廾爲聲疎矣、

僕古文从臣作䑑、皆菐聲、

廾部

奐聲傳、从廾、敻省聲、敻古音在元寒桓刪山仙部內、故與从其聲、詳弟一玉部瑛字下、

弇从収合聲、韻會舉要引說文作从合収聲、此傳寫之

誤然說文舊有聲字無疑矣、與斟从甚聲、湆从音聲同

一例、詳本卷十部斟字下、

弁䜌傳从廾肉聲讀若逵、弁頯頄逵、馗、仇古同音易夬

九三、壯于頄、釋文云、鄭作頯、蜀才音仇、讀兔罝二章逵

與仇韻、逵从坴得聲、坴从共得聲、坴讀如逐、共讀如蜀

肉古音讀同共也、徐鉉紐于今音渠追切、以弁字不當

从肉得聲、故云从肉未詳、幸䜌傳猶存聲字可據、

𠬜部

𠬜、重文作攀、樊聲、

共部

共从廿卄聲說文廿并也則廿義而卄聲矣

巽部

戴籀文作戴皆𢦏省聲

舁部

與从舁与聲古文作𢍰聲同

𦦔重文作𦥷古文作𦦧皆囟聲囟在震韻𦥷在仙韻古音元寒桓刪山仙與眞臻先二部相近如[illegible]讀若邊扁聲珣讀若宣旬聲敯从昏聲蚼讀若周天子赧可憐艸讀若引東聲旬古文作[illegible]宣省聲皆其類

晨部

農籀文作𨑮，古文作𦦶，皆囟聲，猶秦字从舂省聲也。徐鍇云：當从凶乃得聲，未知其理。古文又作辳，林聲，猶彤从彡聲，贛从竷省聲，竷从夅聲也。凡轉入東，汎字音馮，見漢書司馬相如傳顏師古注，亦侵轉入東冬之證。

革部

革，獸皮治去其毛，更革之象。古文革之形，古文革从三十，三十年為一世而道更也，臼聲。保謂革亦从三十，从臼省聲，而變其形。𦥛从臼聲者，革讀如亟，舊从臼聲，故革从臼聲也，詳弟一中部𦥛字下。

鞾重文作韗，皆軍聲。

靼旦聲古文作⿰革亶亶聲

鞠匊聲重文作⿱竹鞠⿱竹匊聲

鞀籒文作⿱殸召皆召聲重文作鞉又作鼗皆兆聲兆召同

聲通用說文超跳也此其證矣

鞔免聲重文作⿰革宛宛聲

[illegible][illegible]聲重文作⿰革贊贊聲[illegible]贊同部聲相近

鞌[illegible]傳从革安聲

鬲部

鬲籒文作[illegible]皆[illegible]聲

融蟲省聲籒文作⿰鬲蟲蟲聲

䰜部

鬻、鬻聲、重文作𩱐、从米鬲、鬻省聲、

𩱧、𩱧聲、重文作粖、末聲、蔑、末、一聲之轉、古書、蔑與眛通、

盟蔑、先蔑、唐蔑、皆作眛、蔑眛同聲、故首蹟如末矣、

𩱺或作煑或作𩱺皆者聲、

爪部

孚、保省聲、古文作呆、呆从呆、呆、古文保字、保亦聲、保、古文

作呆、呆孚省聲、又作保、呆聲、此其例矣、孚、保、聲相近通用、

丮部

巩、或从手作𢭶、皆工聲、第十二手部重出𢭶字云、擁也、

从手巩聲，巩聲、工聲同部相近。

[illegible]讀若踝，戈聲。

鬥部

鬩，兒聲，猶鶃从兒聲，霓从兒聲也。鬩、鶃、霓、兒竝同部聲近。

鬮讀若縣，戈聲，猶戍讀若環，从閑省聲也。戈，鬮在戈部，環、縣在元部，古音元、寒、桓、刪、山、仙與歌、戈、麻最多出入。

如𥁕讀若委，三字从祭得委，古音委何反。从夗聲。儺讀若郝，从難聲。

戁讀若詩受福不儺，从難省聲。[illegible]讀若握擊之握，从崙聲。㩴古音其戲反，攷戲从獻聲，古文獻。钀重文作钀，从獻聲。檥讀若指

掬揚古音叶吪、从爲聲、爲字俗作為弋的內實、故尚書平秩南訛作南譌、从爰聲、皆其類。

詩桑扈受福不那、說文作儺、周禮司尊彝用兩獻尊、鄭司農云、獻讀爲犧、明堂位尊用犧象山罍、正義引鄭志云、犧讀爲沙、古音娑、尚書大誥民獻有十夫、尚書大傳作民儀有十夫、禹貢和夷厎績、鄭注讀和爲桓、詩嘽嘽駱馬、說文疒部引作痑痑駱馬、皆元歌兩部聞通之證、然則說文舊有聲字、傳寫闕失、徐氏于此等處皆不能補正之也、[illegible]讀若捶者、廣韻揣音丁果切、易頤初九、觀我朵頤、京房朵作揣、又其證。

又部

𩫖籀文作𩫨、从羊、羊聲、𩫖讀若湮、羊與湮音相近、故从

其聲猶諳字音聲對對字其聲弇字合聲也詩對字下

又按說文此決為傳寫者脫誤非許氏之舊大字又少

一燮字羊音飪三字徐氏所增當云燮和也从言从又

炎讀若溼

燮籀籀文从羊羊聲

反厂聲反呼旱切與反同部故从其聲古文作反聲同

叔重文作村省尗聲

史部

事之省聲古文作叓之聲

聿部

肄希聲篆文作肄矢聲希矢同部聲相近

隶部

隸，𩁹聲，篆文作𨽍，祟聲，柰、祟同部，聲相近。

臤部

豎，籒文作竪，皆豆聲。

臣部

臧，籒文作𢧀，皆爿聲。

殳部

役，徐鍇曰：彳，步也，彳亦聲。按，徐說是也。役與彳同部字，故役从彳聲。

殺部

殺古文作殺籀文作殺皆杀聲

皮部

皮古文作㞺籀文作㿻皆爲省聲爲皮古音同在歌戈部內故皮从爲聲

㼱部

㼱籀文作㼱皆夐省聲夐在古音在元寒桓刪山仙部內㼱讀若耎一曰若儁皆與夐同部故取其聲徐氏鍇今音夐音渠營切于與字㼱字皆去聲字改从夐省云㼱營也營求之義與柔韋之㼱何相關涉乎

辥辥省聲重文作褻从衣辥聲猶避从辟省聲籀文不

者作遴、併聲、是其例也、并、朕、併、在蒸登部內、𨘢、遴、在東部內、詳第二辵部遴字下、

攴部

徽、繁、傳、从手从攴及韻會舉要引說文云育聲、按、徽从育聲未知其審、古文作徽、兩聲、猶皀从乙聲、圉、重文作蜜、从宓聲也、徽聲、乙聲、蜜聲、必聲、在質櫛屑部內、兩聲皀聲、篤聲在陌麥昔錫部內、兩部關通之路于此可求矣、

潄、涑聲

改、巳聲、說文从巳聲之字、與从已聲之字、異形而同部、

从巳得聲者、有祀、芑、起、改、妃、汜、祀、圮、圯、𡈼、攺等字、从己得聲者、有記、杞、邔、屺、忌、跽、紀、䢼、等字、李陽冰謂己有過、支之即改、徐鉉因刪聲字、說文、巳爲辰巳之巳、而起同音、云、由宮與人說古文作𢀳、巳爲辰巳午未之巳、詳臣於此切同音云、巳也、四月陽气巳出陰气巳藏、故改大引申之改从巳聲則也、改之改从巳、諸同一例、

赦、赤聲、重文作𢿱、亦聲、赤亦同部聲相近、

粄、重文作𥻆、皆米聲

敗、貝聲、今本云、从攴貝、敗賊、皆从貝、會意、此係徐鉉增改、不足爲據、考賊字注云、敗也、从戈則聲、不云會意、鉉不見賊字下注、而改从會意、故知其說之一妄也、籀文作

賏亦从貝聲，重貝字耳，籀文多重文，如[illegible]字籀文作[illegible]，䜌字籀文作𤔔，融字籀文作𩰫，副字籀文作疈矣。

冠完聲，冠古音在歌戈麻部內，詩桑柔十六章與可詈歌韻，从完聲者，歌戈麻與元寒桓刪山仙每多出入，如儺从難聲，閱讀若縣，从戈聲，戊讀若環，从闤省聲，皆其例，詳本卷門部閣字下。

廇重文作劉，畱度聲。

畋〻从攴从田，田亦聲。

教部

教孝聲，古文作𧦝，从言孝聲，又作𢽈，爻聲，爻孝同部聲

相近易繫辭上傳云爻者效此者也此其證矣
斅重文作學皆臼聲學臼同部聲相近

用部

用衛宏說从卜从中按中亦聲古文作𠂵聲同
庸从庚从用按用亦聲
葡苟省聲苟讀如亟字从丬从與从廾之苟字異說文苟
自急敕也爾雅釋詁亟速也釋文云亟又作苟苟葡聲
相近故从其聲徐未解古音而指為會意其說疏矣
右第三補遺肆拾字古籀重文補遺柒拾玖字
第三終